

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Направление: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Программа подготовки  
Художественное фототворчество  
Квалификация (степень) выпускника: магистр  
Форма обучения: очная, заочная**

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (очная форма обучения) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	10
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	16
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цели изучения дисциплины:** формирование у магистрантов профессиональных компетенций, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в различных образовательных учреждениях сферы культуры и искусства.

**Задачи дисциплины:**

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения, о научных основах и условиях профессионально-личностного развития будущего педагога высшей школы сферы культуры и искусства;
- сформировать у магистрантов системы знаний и представлений о содержании, технологиях, методах, формах и средствах преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;
- сформировать у магистрантов направленности на овладение профессиональными умениями и навыками реализации содержания, методов, форм и средств преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания профессиональных дисциплин;
- подготовить будущих магистров к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры и является обязательной дисциплиной (Б1.О.Об).

В соответствии с ФГОС высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) он включает в себя широкий круг проблем, касающихся роли обучения и воспитания на современном этапе, является связующим звеном между методологией научного исследования, методикой преподавания профессиональных дисциплин, психологией управления, организационными основами системы образования и др.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

**ПК-6** - Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

**знать** современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ;

исторический опыт развития художественного образования в России;

закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования;

методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

**уметь** использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин

**владеть** современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

**3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы (72 часа).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	
в том числе:		
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>	<b>36</b>	<i>зачет</i> <b>36</b>
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

### 3.1. Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Занятия лекционного типа ЗЛТ	Занятия семинарского типа ЗСТ	СРО	
1	Теоретико-методологические основы методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.			2		4	сообщение
2	Методика подготовки и проведения вузовской лекции			4	2	4	сообщение
3	Основные требования, принципы и документы определяющие содержание образования по дисциплинам профессиональной подготовки.			2		2	
4	Основы проектирования содержания учебного предмета			2		4	сообщение
5	Современные педагогические технологии и особенности их применения в процессе преподавания профессиональных дисциплин			4	2	4	
6	Традиционные и инновационные методы, формы, средства обучения и контроля знаний в современном вузе			4		4	
7	Методика организация самостоятельной работы студентов в процессе преподавания профессиональных дисциплин			2		2	
8	Методика составления УМК, программы, календарно-тематического плана, изучения литературных источников, для преподавания профессиональных дисциплин			2		4	
9	Профессионально-педагогическая деятельность и культура преподавателя высшей школы.			4	1	4	
10	Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе			2	1	6	доклад
							Зачет
	<b>Всего по дисциплине</b>			<b>28</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

## ***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

### **Тема 1. Теоретико-методологические основы методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.**

Современная концепция высшего образования и дидактические подходы к ее реализации. Основные характеристики категории «высшее образование». Ведущие методологические подходы дидактики высшей школы и их реализация в процессе преподавания профессиональных дисциплин. Общая характеристика системного, аксиологического, акмеологического, гуманистического, личностно-ориентированного, культурологического, деятельностного, антропологического, экологического, средового подходов. Характеристика основных теорий обучения как основы преподавания профессиональных дисциплин.

Вопросы:

1. Основные характеристики категории «высшее образование»
2. Общая характеристика системного, аксиологического, акмеологического, гуманистического, личностно-ориентированного, культурологического, деятельностного, антропологического, экологического, средового подходов.

### **Тема 2. Методика подготовки и проведения вузовской лекции.**

Типология лекций. Общая характеристика вводной, мотивационной, подготовительной, интегрирующей, установочной лекций. Вузовская лекция и ее структура. Дидактические элементы лекций. Методика изложения лекционного материала. Особенности взаимодействия студентов и педагога в процессе проведения лекции. Общая характеристика нетрадиционных лекций: проблемная, лекция – визуализация, лекция вдвоем, лекция-пресс конференция, лекция-консультация, лекция-провокация, лекция-диалог и др.

Вопросы:

1. Типология лекций
2. Дидактические элементы лекций
3. Общая характеристика нетрадиционных лекций

### **Тема 3. Основные требования, принципы и документы определяющие содержание образования по дисциплинам профессиональной подготовки.**

Учебно-нормативные документы, организующие реализацию целей высшего образования в целом и преподавания конкретный профессиональных дисциплин. Основные требования, определяющие обязательный минимум содержания основных программ высшего образования, основные требования к обеспечению образовательного процесса в вузе. Федеральные, региональный компоненты ФГОС ВО, компонент образовательного учреждения. Общая характеристика учебно-программной документации, преподаваемой дисциплины. Стандарты, учебные планы, учебные программы, учебные пособия, учебники.

Вопросы:

1. Учебно-нормативные документы, организующие реализацию целей высшего образования в целом
2. Федеральные, региональный компоненты ФГОС ВО
3. Общая характеристика учебно-программной документации, преподаваемой дисциплины

### **Тема 4. Основы проектирования содержания учебного предмета.**

Содержание учебного материала как основной компонент педагогической системы и методики преподавания конкретной профессиональной дисциплины. Ведущие принципы отбора содержания образования по предметам профессиональной подготовки. Общая характеристика и реализация принципов научности, логичности, историзма, связи теории и практикой, межпредметных связей и др., Основы структурирования содержания образования на макро и микроуровнях. Блочно-модульный подход к структурированию содержания конкретных профессиональных дисциплин.

Вопросы:

1. Ведущие принципы отбора содержания образования по предметам профессиональной подготовки
2. Блочно-модульный подход к структурированию содержания конкретных профессиональных дисциплин

### **Тема 5.Современные педагогические технологии и особенности их применения в процессе преподавания профессиональных дисциплин.**

Понятие педагогического процесса, педагогической технологии. Эволюция термина педагогическая технология. Соотношение понятий методика и технология. Преимущества технологического подхода к обучению. Концепции технологического подхода в современной педагогической науке. Основные критерии и компоненты педагогической технологии.

Классификация современных образовательных технологий. Общая характеристика технологий развивающего, проблемного, модульного и интерактивного обучения и до. Метод case-study – современная технология обучения в вузе. Метод анализа кейсов, казусов (от лат. casus-запутанный или необычный случай). Case-study (от англ. case – случай, ситуация) – метод активного проблемного ситуационного анализа, основанный на обучении способом решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Этапы решения кейсов: знакомство с ситуацией, ее особенностями; выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать на ход и результат решения данной проблемы; предложение концепций или тем для мозгового штурма; анализ последствий принятия того или иного решения; предложение одного или нескольких вариантов (последовательность действий), указание на возможное возникновение проблем, механизмы предупреждения и решения. Метод-проектов - образовательная технология в вузе и пути ее реализации Роль педагога как технолога образования. Перспективы технологического подхода к образованию в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.

Вопросы:

1. Понятие педагогического процесса, педагогической технологии. Эволюция термина педагогическая технология
2. Метод case-study
3. Перспективы технологического подхода к образованию в условиях глобализации общества

### **Тема 6.Традиционные и инновационные методы, формы, средства обучения и контроля знаний в современном вузе.**

Характеристика традиционных методов, форм и средств обучения. Семинарские занятия как форма обучения использования теоретического знания профессиональных дисциплин на практике. Типы семинаров их характеристика, и методика проведения. Сущность и содержание эвристических методов, форм обучения. Цель эвристического обучения – раскрытие индивидуальных возможностей, креативных качеств субъектов обучения (обучаемых, педагогов, управленцев), создание новой образовательной продукции. Принципы эвристического обучения: принцип смыслоориентированного образования; принцип первичности образовательных приоритетов учащегося; принцип сопровождающего обучения; принцип продуктивного образования; принцип рефлексивного самосознания и т. д. Формы эвристических занятий: эвристические занятия; олимпиады-погружения, деловые игры: очные и дистанционные

проекты, интерактивные формы обучения, защита творческих работ, презентаций и проектов. Методы эвристического обучения: метод «вживания», метод смыслового видения, метод символического видения, метод образного видения, метод придумывания, метод «Если бы...», метод эвристических вопросов, метод гиперболизации, метод метафоры, метод агглютинации, метод синектики, метод морфологического ящика, метод инверсии. Метод «мозгового штурма» и методика его применения. Традиционные, электронные и интерактивные средства обучения. Мультимедийные учебники, интерактивные обучающие игры, тренинги, тренажеры, электронные материалы.

Вопросы:

1. Краткая характеристика традиционных методов, форм и средств обучения
2. Принципы эвристического обучения
3. Традиционные, электронные и интерактивные средства обучения. Мультимедийные учебники

### **Тема 7. Методика организация самостоятельной работы студентов в процессе преподавания профессиональных дисциплин.**

Сущность и цели самостоятельной работы обучающихся. Классификация самостоятельной работы: по степени самостоятельности, по дидактическим целям, по источникам знаний. Основные виды самостоятельной работы: самостоятельная работа во время аудиторных занятий (лекций, семинаров, практических занятий, лабораторных работ и т. п.); самостоятельная работа, связанная с выполнением обучающимися под руководством педагога курсовых, дипломных работ, с написанием рефератов, (очные и заочные консультации, творческие контакты и т. п.); самостоятельная работа, направленная на выполнение домашних заданий, подготовкой к семинарам, практическим занятиям, с разработкой проектов, презентаций, эссе, выполнением творческих заданий и т. д. Технологические аспекты организации самостоятельной работы обучающихся: технология выбора педагогом целей самостоятельной работы, построение их таксономии; технология отбора содержания, форм и методов самостоятельной работы; технология конструирования заданий для самостоятельной работы, инструкций по их выполнению, методического обеспечения; технология организации контроля за выполнением самостоятельной работы (промежуточной и итоговой, групповой и индивидуальной); технология взаимодействия педагога и обучающихся в период выполнения самостоятельной работы (стратегии помощи, сотрудничества, направления, сопровождения, создания ситуаций успеха и т. д.).

Вопросы:

1. Классификация самостоятельной работы
2. Технологические аспекты организации самостоятельной работы
3. Основные виды самостоятельной работы

### **Тема 8. Методика составления УМК, программы, календарно-тематического плана, изучения литературных источников, для преподавания профессиональных дисциплин.**

Учебная программа – нормативный документ, который определяет: содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логику изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение. Структурирование материала программы. Линейная структура (материал располагается в непрерывной последовательности по принципу «от простого к сложному»; концентрическая структура (материал подразделяется на отдельные части, предполагающие повтор материала .постепенное нарастание сложности); ступенчатая схема построения (учебный курс делится на две части, что позволяет распределять материал по годам, семестрам равномерно); смешанная структура (соединение линейной и концентрической структур, что облегчает гибкость системы). Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д. Структура учебной программы: 1. Пояснительная записка (в ней излагаются цели и задачи изучения дисциплины). 2. Содержательная часть: - тематический план, перечень тем, их

краткое изложение; - список знаний, умений и навыков, которые должны приобрести обучающиеся; - рекомендуемые методы обучения; - формы учебных занятий; - условия проведения занятий. Методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, перечень необходимых условий, средств обучения; перечень контрольных вопросов, тематики контрольных курсовых, дипломных работ, рекомендуемая литература.

**Вопросы:**

1. Понятие «Учебная программа»
2. Типы учебных программ
3. Методические указания

**Тема 9. Профессионально-педагогическая деятельность и культура преподавателя высшей школы.**

Профессионально- педагогическая культура – качественная характеристика педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности. Профессиограмма преподавателя высшей школы. Субъекты педагогической деятельности – носители педагогической культуры, осуществляющие педагогический труд (педагогическую деятельность, педагогическую активность, педагогическое общение). Педагогический авторитет и такт преподавателя высшей школы.

Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры (совокупность ценностей, созданных человечеством и включенных в целостный педагогический процесс. Знания, идеи, компетенции как педагогические ценности). Психологический компонент профессионально-педагогической культуры, включающий в себя знания, умения и навыки конструирования и реализации педагогической деятельности (аналитико-рефлексивный, организационно-деятельностный, оценочно-информационный, коррекционно-регулирующие аспекты). Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры раскрывает данный феномен как творческий акт, связанный с творческим преобразованием реальности, с самореализацией педагога в процессе его деятельности. Творческий характер педагогической деятельности, выражающийся в новизне ее процесса и результатов. Культура педагогического общения как компонент профессионально-педагогической культуры. Общение – фактор осуществления педагогической деятельности. Стили и модели педагогического общения. Ведущие стратегии педагогического общения: межсубъектное взаимодействие, диалог, сотрудничество и т. д. Сущность, виды конфликтов, их предупреждение, конструктивное преобразование. Имидж педагога как системное, профессиональное, личностное образование. Функции, внешние (формальные) и внутренние (сущностные) компоненты имиджа, их особенности, взаимосвязь.

**Вопросы:**

1. Профессионально- педагогическая культура
2. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры
3. Стили и модели педагогического общения

**Тема 10. Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе.**

Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение. Новшество как содержательная характеристика деятельности преподавателя высшей школы. Нововведение-организация внедрения новшества. Инновация (innovato – обновление, улучшение) – внедрение новшества, обладающее высокой эффективностью. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций. Уровни инноваций: открытие, утверждающие идеи, способные преобразовать педагогическую действительность; изобретения, разработки и внедрения новых элементов педагогических технологий; педагогическое рационализаторство – усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов, приемов и средств обучения и воспитания. Виды педагогических инноваций: новые идеи, технологии, использование новых средств, методов, форм педагогической деятельности в процессе преподавания профессиональных дисциплин;

внедрение новых систем управления педагогическим процессом, образовательным учреждением; разработка оригинальных авторских обучающих программ, учебников; внедрение технологических разработок других отраслей в педагогическую практику (мультимедийных технологий, различных технических средств и т. д.). Стимулирование инновационной деятельности педагогов: проведение конкурсов, презентаций авторских программ, учебных пособий, участие в грантах, конкурсах педагогического мастерства. Повышение профессиональной квалификации – фактор повышения инновационной активности педагогов.

Вопросы:

1. Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение
2. Уровни инноваций
3. Стимулирование инновационной деятельности педагогов

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

*Методические указания по освоению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - Химки, МГИК.- <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)*

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные;
- исследовательские;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу магистрантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

В учебном процессе используются активные и интерактивные методы обучения: дискуссия, интеллектуальная разминка, диалог, педагогические игры, решение педагогических задач.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<i>ПК-6</i>				
<b>Знать</b> - современное содержание и тенденции развития	Теоретико-методологические основы методики преподавания		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	<i>Критерии: полнота, системность, прочность (по</i>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
художественного и фотографического образования в РФ; исторический опыт развития художественного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования; методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.	профессиональных дисциплин в вузе.  Методика подготовки и проведения вузовской лекции .  Основы проектирования содержания учебного предмета.	Сообщение по теме  Сообщение по теме  Сообщение по теме		каждому критерию 0-1 балл)
<b>Уметь:</b> использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин	Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе.	Доклад	Умение решать задачи по предложенному алгоритму	Критерии: корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-1 балл)
<b>Владеть</b> современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	Критерии: быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач (0-2)

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.				

## Текущая аттестация

### 6.1. Задания для самостоятельной работы:

#### Тест. «Выявление тенденций к моделям поведения педагога».

Просматривая каждый из вопросов теста, отмечайте символом «+», если можете с ними согласиться, и символом «-», если даете отрицательный ответ. От степени объективности ответов зависит и степень достоверности результатов тестирования.

1. Нуждаетесь ли вы в тщательной подготовке урока даже по неоднократно пройденной теме?
2. Предпочитаете ли вы логику изложения эмоциональному рассказу?
3. Волнуетесь ли вы перед тем, как оказаться лицом к лицу с классом?
4. Предпочитаете ли вы во время объяснения учебного материала находиться за учительским столом?
5. Часто ли вы используете методические приемы, которые успешно применялись вами ранее и давали положительные результаты?
6. Придерживаетесь ли вы заранее спланированной схемы урока?
7. Часто ли вы по ходу учебного занятия включаете в него только что пришедшие в голову примеры, иллюстрируете сказанное свежим случаем, свидетелем которого были сами?
8. Вовлекаете ли вы в обсуждение темы урока учащихся?
9. Стремитесь ли вы рассказать как можно больше по теме, невзирая на лица слушателей?
10. Часто ли удается вам удачно пошутить в ходе урока?
11. Предпочитаете ли вы вести объяснение учебного материала, не отрываясь от своих записей?
12. Выводит ли вас из равновесия непредвиденная реакция аудитории (шум, гул, оживление) среди учащихся?
13. Нуждаетесь ли вы в достаточно длительном времени (пять-восемь минут), чтобы установить нарушенный контакт и вновь привлечь к себе внимание учащихся?
14. Повышаете ли вы голос, делаете ли паузу, если почувствуете невнимание учащихся?
15. Стремитесь ли вы, задав полемический вопрос, самостоятельно на него ответить?
16. Предпочитаете ли, чтобы вам по ходу объяснения нового материала задавали вопросы учащиеся?
17. Во время урока забываете ли вы о том, кто вас слушает?
18. Есть ли у вас привычка выбирать среди учащихся в классе два-три лица и следить за их эмоциональными реакциями?
19. Выбивают ли вас из колеи скептические ухмылки учащихся?
20. Замечаете ли вы во время урока изменения в настроении учащихся?
21. Поощряете ли вы учащихся вступать в диалог с вами во время объяснения темы урока?
22. Отвечаете ли вы сразу же на реплики учащихся?
23. Используете ли вы одни и те же жесты для подкрепления своих фраз независимо от ситуации?
24. Увлекаетесь ли вы монологом настолько, что вам не хватает отведенного по плану урока времени?
25. Чувствуете ли вы себя после уроков уставшим настолько, что не в состоянии повторить их в этот же день еще раз?

#### Ключ теста

Модели общения

Да «+»

Нет «-»

«Монблан»	4, 6, 11, 15, 17, 23	1, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 24
Неконтактная «Китайская стена»	9, 1, 13, 14, 15	1, 7, 8, 12, 16, 18, 19, 20, 21
Дифференцированно е внимание «Локатор»	10, 14, 18, 20, 21	2, 4, 6, 13, 15, 17, 23
Гипорефлексивная «Тетерев» Гиперрефлексивная «Гамлет»	9, 11, 15, 17, 23, 24  3, 12, 14, 18, 19, 20, 22	8, 12, 16, 19, 20, 21, 22  2, 5, 6, 11, 13, 23
Негибкого реагирования «Робот»	1, 2, 5, 6, 13, 15, 23	8, 9, 11, 16, 21, 24
Авторитарная «Я – сам»	5, 10, 14, 15, 18, 24	2, 8, 16, 21
Активного взаимодействия «Союз»	7, 8, 10, 16, 20, 21, 22	1, 2, 4, 5, 6, 11, 13, 15, 17, 23

Подсчитайте число совпадений плюсов и минусов в соответствии с приведенным ниже ключом и определите свою тенденцию. Если общая сумма совпадений составит 80 % от всех пунктов по одной модели общения, можете считать выявленную склонность стойкой.

## 6.2. Контрольные вопросы для проведения итоговой аттестации по освоению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»: Вопросы:

1. Охарактеризовать Международную стандартную классификацию образования (МСКО), используемой ЮНЕСКО.
2. Перечислить объективные причины необходимости привлечения к преподаванию в ВУЗе выпускников своего или родственного ВУЗа.
3. Перечислить государственные и международные требования для достижения квалификации "Преподаватель высшей школы".
4. Охарактеризовать особенности освоения преподавания в ВУЗе начинающими преподавателями.
5. Определить парадигмы управляемого усвоения в высшей школе.
6. Дать классификацию технологий обучения высшей школы.
7. Обозначить цели и задачи, основные термины и понятия кредитно-модульной технологии организации учебного процесса.
8. Перечислить принципы и условия внедрения КМСОУП.
9. Перечислить методы планирования учебного процесса.
10. Перечислить организационно-методическое обеспечение КМСОУП.
11. Перечислить методы разработки структуры спецдисциплины и зачетного кредита
12. Охарактеризовать методы формирования индивидуального рабочего учебного плана студента согласно специализации.
13. Охарактеризовать методику организации и проведения модульного, семестрового, поточного и итогового контроля.
14. Дать общую характеристика норм ECTS
15. Обозначить роль и место лекции в вузе.
16. Охарактеризовать структуру лекции и лекционные формы в системе вузовского обучения.
17. Перечислить узловые критерии оценки качества лекции.
18. Проанализировать методологию проектирования лекционных курсов.
19. Проанализировать методику написания лекционного текста.
20. Перечислить методические аспекты изложения лекционного текста.
21. Охарактеризовать психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции.

22. Обозначить цели и задачи практических занятий в системе обучения высшей школы
23. Охарактеризовать методику разработки и проведения практических занятий.
24. Охарактеризовать семинарские занятия как форму обучения.
25. Перечислить типы семинаров и дать характеристику их методикам проведения.
26. Перечислить критерии оценки семинарского занятия.
27. Проанализировать педагогические аспекты и основные направления организации самостоятельной работы.
28. Охарактеризовать организационные формы СРС.
29. Обозначить цели и задачи, формы и разновидности контроля
30. Охарактеризовать методику организации и проведения модульного и семестрового контроля согласно специфики специализации.
31. Охарактеризовать методику разработки поточного контроля профессиональной компетентности.
32. Дать характеристику методике проведения итогового контроля
33. Объяснить методику разработки рейтинговых показателей ECTS.
34. Перечислить правила расчета максимального и минимального бала в содержательном модуле.
35. Объяснить методику определения соотношения баллов между аудиторными и самостоятельной работами
36. Объяснить методику определения максимально и минимального бала для тестов и практических занятий в рамках содержательного модуля.
37. Обозначить цели и задачи, формы теста как метод педагогического измерения.
38. Дать классификацию тестов и форм тестовых заданий.
39. Перечислить формы тестовых заданий.
40. Раскрыто способы составления учебной программы.
41. Общая характеристика профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы..
42. Раскрыть общие основы педагогической инноватики.
43. Объяснить методику совершенствования своего стиля будущей педагогической деятельности.

#### Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента.

Посещение лекций и семинаров	2 балла
Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов)	5-10 баллов
Рубежный контроль	1-10 баллов
Премияльные (за активное участие в обсуждении темы семинарского занятия)	3 балла
Итого в течение семестра	40-70 баллов

#### Шкала оценок экзамена

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течении семестра и баллов, получаемых на зачете и экзамене.

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, получаемых на зачете и экзамене	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость.

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»

69-55	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Зайцев В.С. Педагогические технологии: элективный курс для подготовки бакалавров и магистров. Челябинск, 2012 – 424 с.
2. Гребенюк, Н. И. Методология педагогики - наука о сущности познания и преобразования педагогической деятельности: становление и развитие. Ставрополь : СГУ, 2008. - 313.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» М., 2013.
4. Казакова А.Г. Педагогика профессионального образования. М.: Экон-Информ, 2007. -551 с.
5. Казакова А.Г. Организация самостоятельной работы студентов в вузах культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2005
6. Казакова А.Г., Кузнецова Т.В. Педагогика высшей школы в сфере культуры. М.: МГИК, 2014 438 с.
7. Казакова А.Г. Педагогика средней профессиональной школы: Методическое пособие. М.: Ремдер, 2004. – 320 с
8. Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года (любое издание).
9. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. - М. :Выш. образование: Юрайт-Издат, 2009. - 540 с.
10. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. М. :Выш. образование, 2008. - 430с.
11. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум ; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб. : Питер, 2009. - 432 с.
12. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. М. 2008 – 638 с.
13. Соколов Е.А. Психология познания. Методология и методика преподавания. М.: Логос, 2007. – 246 с.
14. Фалей, М. В. Педагогическое общение :учебное пособие / М. В. Фалей. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2014. – 116
15. Христидис Т.В. Педагогические способности: теоретико-методические основы развития: монография. М.: МГУКИ, 2006.-244с., 2010, 164с.
16. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособие для вузов. – 2002-437 с.
17. Черниченко В.И., Христидис Т.В. Педагогика высшей школы: учебник.-М.: МГИК, 2015, 432с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 1995.
2. Бим-Бад Б.М. Педагогическая антропология. М., 2003.
3. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: в 2 т. - М., 1979.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
5. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990.
6. Современные технологии обучения / Под. ред. Г.В. Борисовой и др. СПб., 2002.
7. Спинжар, Н.Ф. Управление образовательными системами в учреждениях культуры: уч. пос. М., 2008 – 165с.
8. Христидис, Т.В. Теория и методика формирования педагогических способностей студентов социально-культурной деятельности. М., 2006.
9. Черниченко В.И. , Христидис Т.В. Сборник педагогических задач. М.: МГУКИ, 2004, 118с.

## **Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>

2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

### **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

#### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

##### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

##### **Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

##### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

##### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»  
<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Информационно-библиотечный центр

Для проведения занятий по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА программа подготовки Художественное фототворчество  
Автор (ы) \_

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ (указать наименование кафедры)  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.